



**4 ELEMENTS**  
in arts

ΛΥΣΕΙΣ



Co-funded by  
the European Union

# Περιεχόμενα

## Ελλάδα

Υπέρ Πατρίδος το παν

Ο Οδυσσέας και οι Σειρήνες

Ταυροκαθάψια

Καρυάτιδες



# Ελλάδα



# Υπέρ Πατρίδος το παν



# Υπέρ Πατρίδος το παν



## Προθέμανση



- Τι σημαίνει για εσάς ανεξαρτησία;
- Τι νιώθετε κοιτάζοντας αυτό το έργο τέχνης;
- Τι πιστεύετε ότι αντιπροσωπεύει;



# Λεξιλόγιο



## Άσκηση 1η

Αντιστοιχίστε τη λέξη με τον ορισμό (ως επιλογή:  
αντιστοίχιση συνώνυμων/αντώνυμων)

- να τρέχω συχνά από τον κίνδυνο ή το κακό / να βιάζομαι προς ένα μέρος ασφάλειας / να φεύγω γρήγορα => **φεύγω**
- να εισαγάγετε, να καταχωρίσετε ή να εισαγάγετε σε μια λίστα, κατάλογο ή ρολό/ για να προετοιμάσετε ένα τελικό τέλειο αντίγραφο (ένα νομοσχέδιο που εγκρίθηκε από ένα νομοθετικό σώμα) σε γραπτή ή έντυπη μορφή/ για κύλιση ή αναδίπλωση => **εγγραφείτε**
- άτομο που φοιτά σε σχολείο ή σπουδάζει με δάσκαλο / άτομο που έχει κάνει ανώτερες σπουδές σε ειδικό τομέα / λόγιο άτομο / κάτοχος υποτροφίας => **υπότροφος**

## Άσκηση 2η

Σύρετε τις λέξεις

- Πόλεμος της Ελληνικής Ανεξαρτησίας, (1821–32), εξέγερση των Ελλήνων εντός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, αγώνας που είχε ως αποτέλεσμα τη ... ενός ανεξάρτητου βασιλείου της Ελλάδας. **[εγκατάσταση]**
- Η ελληνική υπόθεση, ωστόσο, σώθηκε από τις ... των ευρωπαϊκών δυνάμεων. **[παρέμβαση]**
- Οι Σουλιώτισσες , που ονομάζονται « Σουλιώτισσες » είναι γνωστές τόσο για τις ... μάχες τους όσο και για τις μαρτυρίες τους . **[γενναιότητα ]**
- Με την υποστήριξη της αιγυπτιακής θαλάσσιας δύναμης, οι Οθωμανοί ... εισέβαλαν με επιτυχία στην Πελοπόννησο. **[δυνάμεις]**



## Ιστορικό Πολιτιστικής Κληρονομιάς



Το έργο δείχνει τους αγωνιστές της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 ανάμεσα σε ένα πλήθος πολεμιστών που περιβάλλουν τη μορφή της Ελλάδος. Στο κέντρο, η γυναίκα εκπροσωπεί την Ελλάδα («Ελλάς»). απεικονίζεται ως γυναίκα της κλασικής αρχαιότητας με σπασμένες αλυσίδες στα πόδια της, ευχαριστώντας τους ήρωες της Ελληνικής Επανάστασης που την απελευθέρωσαν από την Οθωμανική κυριαρχία. Το έργο τέχνης αφηγείται την ιστορία του Ελληνικού Πολέμου της Ανεξαρτησίας, ενός πολέμου που κέρδισαν Έλληνες επαναστάτες εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας μεταξύ 1821 και 1829.

Η Ελλάς καταλαμβάνει όλο το κεντρικό τμήμα του πίνακα. Έχει τα χέρια της τεντωμένα και είναι το πιο φωτεινό μέρος του καμβά.

Περιβάλλεται από άντρες, άλλοι γονατιστοί, άλλοι όρθιοι, όλοι απέναντί της.

Το έργο, εκτός από τον πλούσιο συμβολισμό του και τις αναφορές στην ελληνική αρχαιότητα, επαινείται και για την απεικόνιση αναγνωρίσιμων αγωνιστών της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 ανάμεσα στο πλήθος των πολεμιστών που περιβάλλουν τη φιγούρα της Ελλάδος.

Ανάμεσα σε αυτούς τους πολλούς πολεμιστές είναι και η Λασκαρίνα Η Μπουμπουλίνα , μια φημισμένη γυναίκα πολεμίστρια της επανάστασης, ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης , ο Παπαφλέσσας , ο Ανδρέας Μιαούλης , ακόμη και ο Λόρδος Βύρων, ο ρομαντικός ποιητής και φιλέλληνας, που πολέμησε για την ελληνική ελευθερία.



## Κουίζ

1) Το έργο απεικονίζει την Ελληνική Επανάσταση του:

1. 1940
2. **1821**
3. 1829
4. 1973

2) Ο καταπιεστής ήταν:

1. Ιταλία
2. **Οθωμανική Αυτοκρατορία**
3. Γερμανία
4. Ηνωμένο Βασίλειο

## Ακουστικό



Δείτε ή ακούστε αυτό το βίντεο

[https://www.youtube.com/watch?v=-pcY9b3dasg&ab\\_channel=GreekReporter](https://www.youtube.com/watch?v=-pcY9b3dasg&ab_channel=GreekReporter)

**Οδηγίες:** Μπορείτε να προσαρμόσετε αυτήν την άσκηση με βάση τις ανάγκες του κοινού σας. Για παράδειγμα:

Εάν διδάσκετε κωφούς μαθητές, μπορείτε να εμφανίσετε το βίντεο με υπότιτλους.

Εάν διδάσκετε μαθητές με προβλήματα όρασης, μπορούν να ακούσουν τον ήχο του βίντεο.

Προσαρμόστε τη χρήση του οπτικοακουστικού περιεχομένου με βάση το τι θέλετε να επιτύχετε με το κοινό σας.

## Ακουστική κατανόηση (προαιρετικός)



### 1. Σωστό Λάθος

Τον Μάρτιο του 1822 το νησί της Χίου καταστράφηκε από τα Οθωμανικά στρατεύματα

**True**

### 2. Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

Η πρώτη ελεύθερη πόλη της Ελλάδας ήταν:

α) Αθήνα

β) Θεσσαλονίκη

γ) Καλαμάτα

δ) Λαύριο

### 3. Συμπλήρωσε το κενό

Καθώς τα φρικτά νέα διαδόθηκαν στην Ευρώπη, η σφαγή του Μεσολογγίου επηρέασε την τελική απόφαση της Βρετανίας, ....., και .... να παρέμβει στη σύγκρουση **(Γαλλία, Ρωσία)**


## Διαβάζοντας την ιστορία



Ο Θεόδωρος Βρυζάκης (1819–1878) ήταν Έλληνας ζωγράφος, περισσότερο γνωστός για τις ιστορικές του σκηνές. Ήταν ένας από τους ιδρυτές της «Σχολής του Μονάχου», που απαρτιζόταν από Έλληνες καλλιτέχνες που είχαν σπουδάσει στην πόλη αυτή.


Μεγάλωσε στα χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης. Ο πατέρας του απαγχονίστηκε από τον Οθωμανικό Στρατό κοντά στην αρχή του πολέμου, το 1821, και αναγκάστηκε να φύγει με τη μητέρα του στα βουνά.

Το 1832 ο πόλεμος είχε τελειώσει και ο Βρυζάκης βρισκόταν σε ορφανοτροφείο. Το καλλιτεχνικό του ταλέντο ανακαλύφθηκε από τον Friedrich Thiersch, έναν λόγιο που είχε βοηθήσει να γίνει ο Βαυαρός πρίγκιπας Όθωνας ο νέος βασιλιάς της Ελλάδας.



Ο Thiersch πήγε τον Βρυζάκη στο Μόναχο, όπου παρακολούθησε το « Πανελλήνιο », ένα σχολείο για ορφανά της ελληνικής επανάστασης, που ίδρυσε ο πατέρας του βασιλιά Όθωνα. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του, επέστρεψε στην Ελλάδα και γράφτηκε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

◦ Το 1844 επέστρεψε στο Μόναχο με υποτροφία και έγινε δεκτός στην Ακαδημία Καλών Τεχνών. Οι δάσκαλοί του εκεί ήταν ο Carl Wilhelm von Heideck και ο Peter von Hess, γνωστοί και οι δύο για την υποστήριξή τους στην ελληνική ανεξαρτησία. Μετά την αποφοίτησή του, ο Βρυζάκης πέρασε δέκα χρόνια ταξιδεύοντας σε όλη την Ευρώπη, συμπεριλαμβανομένης της διετής παραμονής του στην Ελλάδα από το 1848 έως το 1850. Στο τέλος των ταξιδιών του, εξέθεσε μερικά από τα έργα του σχετικά με την Πολιορκία του Μεσολογγίου στο Exposition Universelle . Οι περισσότεροι από αυτούς τους καμβάδες καταστράφηκαν από πυρκαγιά το 1929.



Από το 1861 έως το 1863, ο Βρυζάκης εργάστηκε στο Μάντσεστερ της Αγγλίας, ζωγραφίζοντας τοιχογραφίες στην ελληνορθόδοξη εκκλησία του Ευαγγελισμού του Θεού στο Μάντσεστερ. Τέσσερα χρόνια αργότερα, πήρε μέρος σε μια μεγάλη έκθεση στην Galerie Del Vecchio στη Λειψία. Ζωγράφιζε ελάχιστα την τελευταία δεκαετία της ζωής του, λόγω οφθαλμικής πάθησης. Πέθανε από καρδιακή νόσο.

Στη διαθήκη του, άφησε όλα τα έργα στο ατελιέ του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και 760 μάρκα για να επισκευάσει τη στέγη της Salvatorkirche στο Μόναχο. Πολλοί από τους πίνακές του διανεμήθηκαν ευρέως με τη μορφή λιθογραφιών.

Πηγή: Wikipedia [https://en.wikipedia.org/wiki/Theodoros\\_Vryzakis](https://en.wikipedia.org/wiki/Theodoros_Vryzakis)



# Αναγνωστική Κατανόηση



## 1. Σωστό Λάθος

Ο Θεόδωρος Βρυζάκης ήταν Έλληνας ζωγράφος γνωστός κυρίως για τη φύση και τα τοπία του **Λάθος**

## 2. Επιλέξτε τη μόνη σωστή απάντηση

Ο Thiersch πήρε τον Βρυζάκη στο...

1. Ρώμη
2. Παρίσι
3. Μόναχο
4. Μάλτα

# Γραμματική (προαιρετικός)

## 1. Exercise

Μπορούμε να μετατρέψουμε μια δήλωση σε ερώτηση προσθέτοντας ετικέτες ερωτήσεων όπως "δεν είναι;" ("isn't it?"), "μπορείτε;" ("can you?") ή "δεν το έκαναν;" ("didn't they?"). Οι άνθρωποι χρησιμοποιούν ετικέτες ερωτήσεων (question tags) πιο συχνά όταν μιλούν παρά όταν γράφουν.

- Συχνά χρησιμοποιούμε ετικέτες ερωτήσεων όταν θέλουμε το άτομο που ακούει να συμφωνεί με αυτό που λέμε.
- Χρησιμοποιούμε μια αρνητική ερώτηση όταν το ρήμα στη δήλωση είναι θετικό.

Δουλεύει ως γιατρός, έτσι δεν είναι;

Χθες ήταν πολύ διασκεδαστικό, έτσι δεν είναι;

- Εάν η πρόταση είναι αρνητική, χρησιμοποιείται μια θετική ερώτηση.

Δεν είναι εδώ, έτσι;

Κανείς δεν με πήρε τηλέφωνο, έτσι δεν είναι;

- Εάν είμαστε βέβαιοι ή σχεδόν σίγουροι ότι ο ακροατής θα συμφωνήσει ότι αυτό που είπαμε είναι αλήθεια, χρησιμοποιούμε έναν πτωτικό τονισμό όταν λέμε την ετικέτα ερώτησης.
- Όταν δεν είμαστε σίγουροι για κάτι, λέμε την ερώτηση με ανερχόμενο τόνο.

## Σχηματισμός

- Αν η πρόταση έχει βοηθητικό ρήμα, το χρησιμοποιούμε για να φτιάξουμε την ετικέτα ερώτησης.

Νομίζω ότι ο Τζέιμς το δουλεύει, έτσι δεν είναι;  
έχει ήδη πει, έτσι δεν είναι;



- Μερικές φορές η πρόταση δεν έχει βοηθητικό ρήμα:
- Όταν το ρήμα είναι σε ενεστώτα απλό ή παρελθοντικό, θετικό, χρησιμοποιούμε don't, does not or does not:

Η Τζένη τρώνει τυρί, έτσι δεν είναι;

Εκείνη τη μέρα, έβρεξε, έτσι δεν είναι;

- Όταν το ρήμα είναι "to be", η ετικέτα ερώτησης γίνεται επίσης με "to be":

Η στάση είναι ακριβώς εκεί, έτσι δεν είναι;

Οι πελάτες δεν ήταν καθόλου ευχαριστημένοι, έτσι;

- Προσέξτε το "am", το οποίο είναι ακανόνιστο στην αρνητική μορφή της ετικέτας:

Ποτέ δεν αργώ, έτσι;

Είμαι πάντα τελευταίος, έτσι δεν είναι;

- Όταν υπάρχει ένα τροπικό ρήμα στην πρόταση, η ερώτηση γίνεται με το τροπικό ρήμα:

Μπορούσαν να ακούσουν τι έλεγα, έτσι δεν είναι;

Θα κρατήσεις το μυστικό, έτσι δεν είναι;



Ασκηση:

Θα είσαι εκεί, \_\_\_\_\_;

1. **δεν θέλεις εσύ**
2. δεν θα το έκανες

Είμαι ο επόμενος, \_\_\_\_\_;

1. **δεν είμαι εγώ**
2. δεν είμαι

Η Άντζελα τον γνώριζε ήδη, \_\_\_\_\_;

1. την ήξερε
2. **όχι αυτή**

Δεν έχουμε συναντηθεί ποτέ, \_\_\_\_\_;

1. δεν έχουμε
2. **έχουμε**

Έβγαινε με αυτόν τον διάσημο σεφ, \_\_\_\_\_;

1. δεν το έκανε
2. **δεν ήταν αυτός**

Δεν θα μου έλεγες ψέματα, \_\_\_\_\_;

1. δεν θα το έκανες
2. **θα ήθελες**



## Πρόσθετες δραστηριότητες



- Μάθετε περισσότερα για τον Πόλεμο της Ελληνικής Επανάστασης, [εδώ](#)
- Δείτε περισσότερα έργα του Θεόδωρου Βρυζάκη, [εδώ](#)

## Επιπλέον πόροι για μαθητές



- Μπορείτε να ανακαλύψετε θρύλους για τη γη, [εδώ](#)
- Διαβάστε για τις ηρωίδες της Ελληνικής Επανάστασης, [εδώ](#)
- Μπορείτε να διαβάσετε περισσότερα για τον Θεόδωρο Βρυζάκη ζωή, [αυτός είναι](#)



# ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



Ερωτήσεις που πρέπει να απαντηθούν  
χρησιμοποιώντας μια κλίμακα βαθμολογίας 1-4

	1	2	3	4
Νομίζω ότι η ιστορία είναι συναρπαστική και ενδιαφέρουσα.				
Ο τρόπος που λέγεται η ιστορία και οι δραστηριότητες με βοήθησαν να καταλάβω τη γλώσσα καλύτερα.				
Έχω μάθει κάποιο νέο λεξιλόγιο και δομές.				
Οι επιπλέον πόροι και οι πρόσθετες δραστηριότητες με έχουν κάνει να σκεφτώ το νόημα και τις επιπτώσεις της ιστορίας.				
Έμαθα για το πολιτιστικό υπόβαθρο και την ιστορία του.				<input type="radio"/>



# Ο Οδυσσέας και οι Σειρήνες





# Ο Οδυσσέας και οι Σειρήνες

Προθέρμανση



- Τι πιστεύετε ότι λέει η ιστορία που λέει το βάζο;
- Τι πιστεύετε ότι χρησιμοποιούσαν οι άνθρωποι αυτού του είδους τη γλάστρα;
- Πώς νιώθετε που θα πάτε κάπου με πλοίο;

# Λεξιλόγιο



## Άσκηση 1η

1. Αντιστοιχίστε τη λέξη με τον ορισμό

- μύθος = αρχαία ιστορία ή σύνολο ιστοριών, ειδικά εξηγώντας την πρώτη ιστορία μιας ομάδας ανθρώπων ή για τα φυσικά γεγονότα και γεγονότα.
- καραδοκώ = να περιμένεις ή να κινείσαι κρυφά για να μη φανείς, ειδικά επειδή πρόκειται να επιτεθείς σε κάποιον ή να κάνεις κάτι λάθος.
- κατεβαίνω = πηγαίνω ή κατεβαίνω.

## Άσκηση 2η

Σύρετε τις λέξεις για να συμπληρώσετε το κενό

- Στην ελληνική μυθολογία οι σειρήνες είναι .... όντα με σαγηνευτικές φωνές **[ανθρώπινα]**
- Η Οδύσσεια είναι του Ομήρου .... του ταξιδιού του Οδυσσέα στην πατρίδα, μετά το τέλος του Τρωικού Πολέμου. **[παραμύθι]**
- Είναι μια αρχαία ιστορία για κάθε γενιά: ο αγώνας ενός ανθρώπου σε ένα μακρύ και δύσκολο .... όλο λαχτάρα να επιστρέψει στην αγάπη και την οικογένεια. **[ταξίδι]**
- Η αρχαία Ελλάδα ήταν ένας βορειοανατολικός Μεσόγειος ... , που υπήρχε από τον ελληνικό σκοτεινό αιώνα του 12ου–9ου αιώνα π.Χ. έως το τέλος της κλασικής αρχαιότητας (περίπου 600 μ.Χ.), που περιλάμβανε μια χαλαρή συλλογή πολιτισμών και γλωσσικά σχετικών πόλεων-κρατών και άλλων εδαφών. **[πολιτισμός]**


## Ιστορικό Πολιτιστικής Κληρονομιάς



Υπάρχουν πολλοί μύθοι που δείχνουν πόσο σημαντικό ήταν το νερό στη ζωή των ανθρώπων στην Αρχαία Ελλάδα. Οι άνθρωποι πάντα ήθελαν να είναι κοντά στους θεούς γιατί και αυτό ήταν σημαντικό για αυτούς. Έτσι σεβάστηκαν το νερό και τους θεούς που συνδέονται με αυτό.

Το βάζο Σειρήνας είναι ένας σταμνός, ένα είδος ελληνικής κεραμικής που χρησιμοποιείται για την αποθήκευση υγρών. Είναι ζωγραφισμένο σε στυλ που ονομάζεται «ερυθρόμορφο», επειδή δείχνει κόκκινες φιγούρες σε μαύρο φόντο.

Αυτό το σταμνός δείχνει μια σκηνή από την Οδύσσεια. Το έργο αφηγείται την ιστορία του ταξιδιού του Οδυσσέα στο σπίτι από τον Τρωικό πόλεμο. Είναι ένα από τα θεμελιώδη κείμενα του δυτικού κλασικού πολιτισμού και εξακολουθεί να διαβάζεται ευρέως παγκοσμίως τόσο στην αρχική του έκδοση όσο και στις πολλές μεταφράσεις του.



Απεικονίζεται το πλοίο του Οδυσσέα, με τον Οδυσσέα δεμένο στο κατάρτι και τους άνδρες του να κωπηλατούν με τα αυτιά τους βουλωμένα. εκατέρωθεν πάνω σε βράχους και πάνω από το πλοίο βρίσκονται τρία φτερωτά πλάσματα: οι Σειρήνες. Ο Οδυσσέας (που μερικές φορές αποκαλείται Οδυσσέας) είναι δεμένος στο κατάρτι του πλοίου του για να μπορεί να αντισταθεί στο μαγευτικό τραγούδι των Σειρήνων. Το επεισόδιο συμβαίνει κατά το μακρύ ταξίδι του ήρωα στην Ιθάκη μετά το τέλος του Τρωικού Πολέμου.

Οι κόρες του θεού του ποταμού Αχελώου και της μούσας Μελπομένης, οι Σειρήνες ήταν θαλάσσιοι δαίμονες. Ζούσαν σε ένα νησί όπου με το γοητευτικό τους τραγούδι παρέσυραν τους ναυτικούς στον θάνατο. Ο Οδυσσέας ήταν ο μόνος που μπορούσε να ακούσει τις Σειρήνες και ωστόσο να τις προσπεράσει.

Το βάζο Σειρήνων δείχνει μια Σειρήνα να κατεβαίνει στη θάλασσα, ίσως σε σχέση με τον μύθο ότι οι Σειρήνες θα πέθαιναν αν κάποιος ναυτικός κατάφερνε να ξεφύγει από τα νύχια τους και να τις προσπεράσει.



## Κουίζ

Διαβάστε το ιστορικό της πολιτιστικής κληρονομιάς και απαντήστε στις ερωτήσεις

Οι Σειρήνες ήταν κόρες του .....

1. Δίας & Ήρας
2. **Αχελώου & Μελπομένης**
3. Αχελώου & Αθηνάς
4. Μελπομένης και Οδυσσέα

2) Αν κάποιος ναυτικός κατάφερνε να ξεφύγει από τα νύχια του, οι Σειρήνες θα...

1. κραύγαζαν
2. **πέθαιναν**
3. προσπαθούσαν περισσότερο
4. έψαχναν για άλλους ναυτικούς

3) Ένα άλλο όνομα του Οδυσσέα είναι Οδυσσέας (Ulysses)....

1. Ψευδής
2. **Αληθής**



## Ακουστικό



Δείτε ή ακούστε αυτό το [video](#), για την Οδύσσεια.

**Οδηγίες:** Μπορείτε να προσαρμόσετε αυτήν την άσκηση με βάση τις ανάγκες του κοινού σας. Για παράδειγμα:

Εάν διδάσκετε κωφούς μαθητές, μπορείτε να εμφανίσετε το βίντεο με υπότιτλους.

Εάν διδάσκετε μαθητές με προβλήματα όρασης, μπορούν να ακούσουν τον ήχο του βίντεο.

Προσαρμόστε τη χρήση του οπτικοακουστικού περιεχομένου με βάση το τι θέλετε να επιτύχετε με το κοινό σας.

## Ακουστική κατανόηση (προαιρετικός)



### Άσκηση 1

Πείτε αν αυτές οι προτάσεις είναι σωστές ή ψευδείς.

1. Η Οδύσσεια είναι ένα ποίημα 12.000 στίχων. **Αληθής**
2. Η Οδύσσεια είναι ένα πρίκουελ του άλλου διάσημου έπους του Ομήρου, της Ιλιάδας. Λάθος - **είναι η συνέχεια**
3. Ο αρχαίος κώδικας φιλοξενίας ονομαζόταν «Ξένια» **Αληθής**

### Άσκηση 2

Γεμίζω τα κενά.

Η «Οδύσσεια» αφηγείται όλα τα χρόνια του ταξιδιού του Οδυσσέα, αλλά η αφήγηση ξεκινά «in medias res», που σημαίνει ... .. => **στη μέση των πραγμάτων**


Μια πιο στενή συνάντηση με έναν ανθρωποφάγο γίγαντα, έναν... που μετατρέπει τους ανθρώπους σε γουρούνια, έναν από καιρό χαμένο βασιλιά που παίρνει πίσω τον θρόνο του. => **μάγισσα**

## Διαβάζοντας την ιστορία



Όταν ο Οδυσσέας πρόκειται να φύγει από το νησί της Κίρκης, εκείνη τον προειδοποιεί για τις Σειρήνες. Του δίνει ένα τετράγωνο κεριά μέλισσας για να σταματήσει τα αυτιά των ναυτικών του ώστε να μπορούν να κωπηλατήσουν το πλοίο χωρίς να πέσουν θύματα της κλήσης των Σειρήνων. Πριν φύγει, του λέει:

"Οι Σειρήνες μαγεύουν όλους όσους τις πλησιάζουν. Αν δεν είσαι προετοιμασμένος για αυτές, δεν θα φτάσεις ποτέ στο σπίτι. Γιατί με το υψηλό καθαρό τραγούδι τους οι Σειρήνες μαγεύουν όλους όσους τις ακούνε. Αλλά κάθονται σε ένα λιβάδι γεμάτο με τα κόκαλα του όλους τους άντρες που τους άκουσαν».



Καθώς πλησιάζουν στο Νησί των Σειρήνων, ο Οδυσσέας λέει στους άντρες του να τον δέσουν στο κατάρτι του πλοίου και να βουλώσουν τα αυτιά τους με το κερί μέλισσας, ώστε να μπορούν να κωπηλατήσουν και να κατευθύνουν το πλοίο χωρίς να τους κάνουν μάγια. Ανίκανος να κινηθεί, ο Οδυσσέας αφήνει τα αυτιά του κλειστά για να ακούσει το τραγούδι. Αν και ξέρει ότι το τραγούδι είναι επικίνδυνο, ο Οδυσσέας θέλει ακόμα να το ακούσει, γιατί το τραγούδι των Σειρήνων υπόσχεται γνώση του μέλλοντος.

Παραδόξως, ο πειρασμός των Σειρήνων δεν είναι η αποπλάνηση, αλλά μια διανοητική υπόσχεση ανείπωτης γνώσης.



Να τι ακούει:

«Έλα από εδώ, τιμώμενη Οδυσσέα, μεγάλη δόξα των Αχαιών, και αγκυροβόλησε το καράβι σου, για να ακούσεις εδώ το τραγούδι μας.

Κανείς άλλος δεν πέρασε από αυτό το μέρος με το μαύρο καράβι του χωρίς να ακούσει τη γλυκιά φωνή. Αυτό βγαίνει από τα χείλη μας.

• Μετά, θα πλεύσετε, ευχαριστημένοι, γνωρίζοντας περισσότερα από εσάς· επειδή γνωρίζουμε όλα όσα έκαναν και υπέφεραν οι Αργείοι και οι Τρώες κατά τη διάρκεια του Τρωικού πολέμου. Γνωρίζουμε όλα όσα συμβαίνουν παντού στη γη».

Ο Οδυσσέας ακούει το τραγούδι, μπαίνει στον πειρασμό και παλεύει με τα σχοινιά του, αλλά το πλοίο του περνά με ασφάλεια. Οι Σειρήνες ηττήθηκαν. Οι Έλληνες πλέουν στην επόμενη περιπέτειά τους. Σύμφωνα με κάποιες μαρτυρίες, αν κάποιος τους περνούσε με επιτυχία, οι Σειρήνες έπρεπε να αυτοκτονήσουν.

## Αναγνωστική Κατανόηση



Διάλεξε την σωστή επιλογή:

Στην Οδύσσεια, τι είπε η Κίρκη στον Οδυσσέα να κάνει στους άνδρες του πριν φτάσει στο νησί των Σειρήνων;

(α) Δέστε τα στο κατάρτι.

**(β) Βουλώσουν τα αυτιά τους με κεριά.**

(γ) Πέταξε τα μισά στη θάλασσα.

Γιατί ο Οδυσσέας άκουσε τις Σειρήνες;

(α) Είχε μεγάλη αγάπη για τη μουσική.

(β) Το τραγούδι τους ήταν πιο όμορφο από κάθε άλλη μουσική.

**(γ) Θα μπορούσαν να του πουν μυστικά του μέλλοντος.**

## Γραμματική (προαιρετικό)

Όταν μιλάμε για άδεια και υποχρέωση, χρησιμοποιούμε συχνά ρήματα με τροπικές έννοιες.

Άδεια

- **μπορώ (can)**

Συχνά χρησιμοποιούμε το "can" για να ζητήσουμε και να δώσουμε άδεια.

Μπορώ να καθίσω εδώ?

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το αυτοκίνητό μου αν θέλετε.

- **θα μπορούσε (could)**

Χρησιμοποιούμε επίσης το "could" για να ζητήσουμε άδεια (αλλά όχι για να τη δώσουμε). Θα μπορούσε είναι πιο επίσημο και ευγενικό από ότι μπορεί.

Θα μπορούσα να σε ρωτήσω κάτι;

Θα μπορούσα να δανειστώ το στυλό σας για μια στιγμή, παρακαλώ;

- **Μπορώ (may)**

Το «Μπορώ» είναι ο πιο επίσημος τρόπος για να ζητήσετε και να δώσετε άδεια.

Μπορώ να δω το διαβατήριό σας, παρακαλώ;  
Οι πελάτες μπορούν να ζητήσουν επιστροφή χρημάτων εντός 30 ημερών.

### Απαγόρευση

Χρησιμοποιούμε το «δεν μπορώ» και το «δεν πρέπει» για να δείξουμε ότι κάτι απαγορεύεται – δεν επιτρέπεται.

- **δεν μπορώ (can't)**

Χρησιμοποιούμε το «δεν μπορώ» για να μιλήσουμε για κάτι που είναι αντίθετο με τους κανόνες, ιδιαίτερα όταν δεν κάναμε τους κανόνες.

Τι λέει αυτό το ζώδιο; Α, δεν μπορούμε να παρκάρουμε εδώ.

Δεν μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες στο μουσείο. Είναι αυστηροί σε αυτό.





- **δεν πρέπει (must not/mustn't)**

Χρησιμοποιούμε το «δεν πρέπει» για να μιλήσουμε για ό,τι δεν επιτρέπεται. Είναι συνηθισμένο σε δημόσιες πινακίδες και ανακοινώσεις που ενημερώνουν τους ανθρώπους για κανόνες και νόμους.

Οι επισκέπτες δεν πρέπει να σταθμεύουν στο χώρο στάθμευσης του προσωπικού.

Οι αποσκευές δεν πρέπει να αφήνονται χωρίς επίβλεψη.

Χρησιμοποιούμε το must, ειδικά όταν η απαγόρευση προέρχεται από τον ομιλητή.

(Γονέας προς παιδί) Δεν πρέπει να λέτε τέτοια πράγματα στην αδερφή σας.

(Δάσκαλος σε μαθητή) Δεν πρέπει να αργήσεις στην τάξη.



## Υποχρέωση

Χρησιμοποιούμε «πρέπει να» και «πρέπει» για να εκφράσουμε την υποχρέωση. Υπάρχει μια μικρή διαφορά στον τρόπο που τα χρησιμοποιούμε.

- **πρέπει να (have to)**

Το «πρέπει να» μας δείχνει ότι η υποχρέωση προέρχεται από έξω από τον ομιλητή.

Πρέπει να φοράμε στολή όταν εργαζόμαστε στη ρεσεψιόν.

(Μαθητής σε δάσκαλο) Πότε πρέπει να παραδώσουμε την εργασία μας;

- **πρέπει (must)**

Το «πρέπει» εκφράζει μια ισχυρή υποχρέωση ή αναγκαιότητα. Συχνά μας δείχνει ότι η υποχρέωση προέρχεται από τον ομιλητή (ή την αρχή που έγραψε την πρόταση).

Πρέπει να τηλεφωνήσω στον πατέρα μου. Σήμερα έχει γενέθλια.

(Δάσκαλος σε μαθητή) Πρέπει να παραδώσετε την εργασία σας την Τρίτη διαφορετικά θα χάσετε το δέκα τοις εκατό του βαθμού σας.



## Χωρίς υποχρέωση

- **δεν χρειάζεται (don't have to)**

Χρησιμοποιούμε το «δεν χρειάζεται» για να δείξουμε ότι δεν υπάρχει υποχρέωση. Μπορείτε να κάνετε κάτι αν θέλετε αλλά δεν είναι υποχρεωτικό.

- Δεν χρειάζεται να φοράτε γραβάτα στο γραφείο μας, αλλά σε κάποιους αρέσει να ντύνονται πιο επίσημα.
- Δεν χρειάζεται να πάτε στην τράπεζα για να κάνετε έμβασμα. Μπορείτε να το κάνετε online.

## Άσκηση

\_\_\_\_\_ να πάω στο πάρτι; Είμαι πολύ κουρασμένος.

- **Πρέπει να**
- Μπορούμε
- Δεν μπορούμε

(Γονέας προς παιδί) \_\_\_\_\_ κάνετε την εργασία σας πριν παρακολουθήσετε τηλεόραση.

- **πρέπει να**
- μπορώ
- θα μπορούσε

\_\_\_\_\_ νοικιάζετε αυτοκίνητο χωρίς πιστωτική κάρτα.

- Δεν χρειάζεται να
- Δεν πρέπει να
- Δεν μπορείτε να

\_\_\_\_\_ να ξεχάσω να πάρω τα βιβλία της βιβλιοθήκης μου πίσω στο δρόμο για το σπίτι.

- **Δεν πρέπει**
- Δεν χρειάζεται
- Πρέπει

Στο Ηνωμένο Βασίλειο μπορείτε να αφήσετε ένα φιλοδώρημα στην παμπ αν θέλετε, αλλά \_\_\_\_\_.

- δεν πρέπει
- δεν μπόρεσε
- **δεν χρειάζεται**

(Ειδοποίηση σε τρένο) Αθόρυβο βαγόνι. Οι επιβάτες \_\_\_\_\_ παίζουν μουσική ή μιλούν στο τηλέφωνο σε αυτό το μέρος του τρένου.

- Δεν μπορούν να
- **Δεν πρέπει να**
- Δεν χρειάζεται να

Εσείς \_\_\_\_\_ γίνετε μέλος για να αγοράσετε εισιτήριο. Είναι ανοιχτό σε όλους.

- πρέπει να
- **δεν χρειάζεται**
- μπορείτε να



## Πρόσθετες δραστηριότητες



- Αν θέλετε να διαβάσετε περισσότερα ενδιαφέροντα στοιχεία για το βάζο με τις σειρήνες, μπορείτε να ελέγξετε αυτήν τη διαδραστική παρουσίαση: <https://prezi.com/rmxfuca-grap/the-siren-vase/>
- Εάν θέλετε να μάθετε περισσότερα για την Οδύσσεια, μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες εδώ:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Odyssey>

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=OuGeoq_uVts&ab_channel=TheLifeGuide)

[v=OuGeoq\\_uVts&ab\\_channel=TheLifeGuide](https://www.youtube.com/watch?v=OuGeoq_uVts&ab_channel=TheLifeGuide)



## Επιπλέον πόροι για μαθητές



- Μπορείτε να ανακαλύψετε περισσότερους θρύλους για το νερό [εδώ](#)
- Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για την αρχαία ελληνική κεραμική [εδώ](#)
- Μπορείτε να παρακολουθήσετε μια ταινία κινουμένων σχεδίων της Οδύσσειας [εδώ](#)



# Αυτόαξιολόγηση



(Ερωτήσεις που πρέπει να απαντηθούν χρησιμοποιώντας μια κλίμακα βαθμολογίας 1-4)

	1	2	3	4
Νομίζω ότι η ιστορία είναι συναρπαστική και ενδιαφέρουσα.				
Ο τρόπος που λέγεται η ιστορία και οι δραστηριότητες με βοήθησαν να καταλάβω τη γλώσσα καλύτερα.				
Έχω μάθει κάποιο νέο λεξιλόγιο και δομές.				
Οι επιπλέον πόροι και οι πρόσθετες δραστηριότητες με έχουν κάνει να σκεφτώ το νόημα και τις επιπτώσεις της ιστορίας.				
Έμαθα για το πολιτιστικό υπόβαθρο και την ιστορία του.				<input type="radio"/>





# Ταυροκαθάψια



# Ταυροκαθάψια

## Προθέρμανση



- Ποια είναι τα δικαιώματα των ζώων;  
Μπορείτε να αναφέρετε μερικά;
- Τι πιστεύετε για τα δικαιώματα των ζώων;
- Πόσο σημαντικός είναι ο αθλητισμός για εσάς;



# Λεξιλόγιο



## Άσκηση 1

Αντιστοιχίστε τη λέξη με τον ορισμό

- πώς αναμένεται να συμπεριφέρονται, να σκέφτονται και να ενεργούν οι άνδρες και οι γυναίκες από την κοινωνία. Για παράδειγμα: οι άνδρες δεν κλαίνε, οι γυναίκες είναι αδύναμες και χρειάζονται προστασία => **φύλο**
- μια δημόσια παράσταση ειδικά όταν είναι σε μεγάλη κλίμακα => **θέαμα**
- ο πολιτισμός, η κοινωνία και ο τρόπος ζωής μιας συγκεκριμένης περιοχής => **πολιτισμός**

## Άσκηση 2


### Συμπλήρωσε το κενό

- Η πράξη του ταυροπηδήματος είναι πολύ .... στον μινωικό πολιτισμό, γιατί εκφράζει μια ένταση που βασίζεται στον αδύναμο έλεγχο της φύσης από τον άνθρωπο. **[σημαντικό]**
- Ο συγκεκριμένος πίνακας έχει δημιουργήσει ένα σημαντικό ποσό .... για τις ταυτότητες και το φύλο των τριών μορφών σε σχέση με τον τόνο του δέρματός τους. **[συζήτηση]**
- Ο ταύρος, είτε ως μεμονωμένο ζώο είτε σε σκηνές ταυροπηδήματος και κυνηγιού, ήταν ένα από τα πιο δημοφιλή .... στη μινωική τέχνη. **[θέματα]**
- Η τοιχογραφία είναι μερικώς..., αλλά έχει αποκατασταθεί πλήρως. **[διατηρημένο]**

## Ιστορικό Πολιτιστικής Κληρονομιάς



Η τοιχογραφία Bull Leaping είναι ένα μοναδικό κομμάτι της μινωικής τέχνης. Ξεχωρίζει για τα έντονα χρώματα και τα καμπύλα σχήματά του, που δίνουν στις σκηνές ζωή και ενέργεια. Οι καλλιτέχνες από αυτήν την εποχή μπορούσαν να ζωγραφίσουν τη φύση με έναν φωτεινό, ιμπρεσιονιστικό τρόπο. Θα μπορούσαν να βάλουν τον πίνακα σε ένα πλαίσιο από γεωμετρικά σχήματα. Αυτός ο πίνακας δείχνει τρία άτομα. Δύο από αυτά έχουν πιο ανοιχτόχρωμο δέρμα και στέκονται έξω από την κορνίζα. Κάποιος με σκούρο δέρμα πηδά πάνω από την τοξωτή πλάτη του ταύρου. Το περίγραμμα της τοιχογραφίας μοιάζει με ρόδες άρματος, γεγονός που δείχνει ότι κατασκευάστηκε στα τελευταία χρόνια του μινωικού πολιτισμού, αφού οι Μυκηναίοι είχαν καταλάβει την Κνωσό και κατέστρεψαν άλλα μινωικά κέντρα.



Ο μινωικός πολιτισμός εκτιμούσε το ταυροπήδηση. Απέδειξε πώς ο αδύναμος έλεγχος του ανθρώπου στη φύση δημιουργεί ένταση. Μπορεί να ήταν μέρος μιας τελετουργίας ή ενός αθλήματος ή και των δύο. Πολλά έργα τέχνης έχουν κατασκευαστεί για να δείξουν πώς οι άνθρωποι συνήθιζαν να δαμάζουν τα άγρια ζώα. Στη μινωική τέχνη, ο ταύρος ήταν ένα πολύ δημοφιλές θέμα. Έτσι, η τοιχογραφία με ταυροπηδήματα στο Παλάτι της Κνωσού είναι ένα εξαιρετικό παράδειγμα αυτής της πτυχής του μινωικού πολιτισμού.

Οι άνθρωποι έχουν διαφωνήσει πολύ για το ποιοι είναι οι τρεις άνθρωποι σε αυτόν τον πίνακα και τι φύλο είναι. Η συζήτηση βασίζεται στο χρώμα του δέρματός τους. Όταν ο σερ Άρθουρ Έβανς είδε για πρώτη φορά τις φιγούρες, σκέφτηκε ότι το πιο ανοιχτό δέρμα σε δύο από αυτές σήμαινε ότι ήταν γυναίκες. Η φιγούρα με πιο σκούρο δέρμα ήταν άντρας. Οι αρχαιολόγοι εξακολουθούν να πιστεύουν ότι το χρώμα του δέρματος μπορεί να δείξει το φύλο ενός ατόμου.

Τι γίνεται όμως αν χρειαστεί να ρίξουμε μια δεύτερη ματιά σε αυτό; Μια άλλη πιθανότητα είναι ότι τα χρώματα των bull-leapers χρησιμοποιήθηκαν για να δείχνουν τις κινήσεις του άλτη με χρονική σειρά. Έτσι, η πιο ελαφριά φιγούρα στα αριστερά, που κρατά τα κέρατα του ταύρου, ετοιμάζεται να κάνει τούμπα στον τρέχοντα ταύρο. Η πιο σκούρα φιγούρα δείχνει την τούμπα σε εξέλιξη και η φιγούρα στα δεξιά με πιο ανοιχτόχρωμο δέρμα δείχνει ότι το άλμα έχει τελειώσει και η στάση είναι ακίνητη. Αν κατανοήσουμε την τοιχογραφία έτσι, τότε μόνο μια φιγούρα είναι ταυροπηδώντας. Αυτή η φιγούρα είναι πολύ αθλητική, όπως φαίνεται από τους ρεαλιστικούς μύες του, και ίσως υψηλή κλάση. Υπάρχουν πολλοί τρόποι να εξηγήσουμε ποια μπορεί να είναι η φιγούρα, αλλά όλοι δείχνουν ότι το άλμα με ταύρο ήταν ένα σημαντικό μέρος του μινωικού πολιτισμού.

Πηγή: Πανεπιστήμιο Furman



## Κουίζ

Διαβάστε το ιστορικό της πολιτιστικής κληρονομιάς και απαντήστε στις ερωτήσεις

Η τοιχογραφία Bull-Leaping είναι ένα μοναδικό κομμάτι

1. Ευρωπαϊκή τέχνη
2. **Μινωική τέχνη**
3. Ασιατική τέχνη
4. Μυκηναϊκή τέχνη

2) Η τοιχογραφία με ταυροπηδήματα βρίσκεται στο Παλάτι του

1. Φαιστός
2. **Κνωσός**
3. Αχίλλειον
4. Αθήνα

## Ακουστικό



Δείτε ή ακούστε αυτό το [βίντεο](#).

Οδηγίες : Μπορείτε να προσαρμόσετε αυτήν την άσκηση με βάση τις ανάγκες του κοινού σας. Για παράδειγμα:

Εάν διδάσκετε κωφούς μαθητές, μπορείτε να εμφανίσετε το βίντεο με υπότιτλους.

Εάν διδάσκετε μαθητές με προβλήματα όρασης, μπορούν να ακούσουν τον ήχο του βίντεο.

Προσαρμόστε τη χρήση του οπτικοακουστικού περιεχομένου με βάση το τι θέλετε να επιτύχετε με το σχετικό κοινό σας.



## Ακουστική κατανόηση (προαιρετικός)



1. Το Bull-Leaping Fresco είναι το πιο ανακαινισμένο από πολλά πάνελ γυψομάρμαρο **Σωστό**
2. Η αρχική τοιχογραφία δημιουργήθηκε γύρω στο 1400 π.Χ. **Λάθος (γύρω στο 1500 π.Χ.)**
3. Οι χάρτες ήταν γνωστοί στους αρχαίους πολιτισμούς των Μινωικών, Βαβυλωνιακών και Αιγυπτίων **Σωστό**

## Διαβάζοντας την ιστορία




Οι Μινωίτες, που έζησαν στο νησί της Κρήτης για σχεδόν 4.000 χρόνια, έχουν το μερίδιο των μυστηρίων τους. Χρησιμοποίησαν τη Γραμμική Α, η οποία μοιάζει με ένα μείγμα ελληνικού αλφαβήτου και κινεζικών χαρακτήρων. Κανείς δεν μπόρεσε να καταλάβει τι λέει. Πίστευαν σε μια άγνωστη θεά που συχνά συνδέεται με φίδια. Μερικοί άνθρωποι πιστεύουν ότι ήταν οι πρώτοι που έζησαν στην περιοχή που είναι γνωστή ως Ατλαντίδα.

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα μυστήρια για τους Μινωίτες είναι το αγαπημένο τους άθλημα. Τα ταυροκαθάψια ήταν σαν ακροβατική ταυρομαχία.

## ΤΡΕΛΟΣ ΤΑΥΡΟΣ

Οι Μινωίτες ήταν αληθινοί θαυμαστές των ταύρων. Στα ερείπια των πολλών ανακτόρων της Κρήτης, έχουν βρεθεί γλυπτά ταύρων, κοσμήματα και τοιχογραφίες. Έφτιαχναν κέρατα ποτού που ονομάζονταν «ρυτά» που κατέληγαν στα κεφάλια των ταύρων. Ο κόσμος πιστεύει επίσης ότι ο λαβύρινθος του βασιλιά Μίνωα, που κρατούσε τον μισό άνθρωπο, μισό ταύρο μινώταυρο, ήταν στο μεγάλο παλάτι της Κνωσού.

Ένας από τους πιο συνηθισμένους τρόπους με τους οποίους τα μινωικά τεχνουργήματα δείχνουν τους ταύρους είναι ένας άνδρας να κάνει τούμπες πάνω από ταύρους. Οι μελετητές διαφωνούν για το αν οι Μινωίτες έκαναν ταυροπηδήματα, αλλά δεν μπορεί να αμφισβητηθεί ότι τους ενδιέφερε.



Με βάση τα μινωικά αντικείμενα, οι μελετητές πιστεύουν ότι αν οι Μινωίτες έκαναν αυτό το επικίνδυνο πράγμα, το βασικό σχέδιο θα είχε τέσσερα στάδια (αν και οι απεικονίσεις διαφέρουν).

Πρώτον, ο άλτης θα περπατούσε μέχρι τον ταύρο. τότε θα του έπιανε τα κέρατα. Έπειτα, χρησιμοποιώντας ως ορμή την ανοδική κίνηση του ταύρου, γυρνούσε. Τελικά, θα προσγειωνόταν πίσω από τον ταύρο. Αυτό το άθλημα θα ήταν για νέους από την ανώτερη τάξη της μινωικής κοινωνίας. Θα συνέβαινε στις μεγάλες αυλές των μινωικών ανακτόρων στην Κρήτη, όπως αυτή στη μέση του ανακτόρου της Κνωσού των 150.000 τετραγωνικών ποδιών.




ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ;

Μερικοί μελετητές πιστεύουν ότι το άλμα των ταύρων ήταν σύμβολο. Πιστεύουν ότι πολλές σκηνές με ταυροπηδήματα σε τεχνουργήματα δείχνουν μια σκηνή από τη μινωική μυθολογία. Όμως το σκηνικό αλλάζει κάθε φορά και με την πάροδο του χρόνου.

Οι σκηνές με ταυροπηδήματα αφορούν στην ανάμνηση πραγματικών γεγονότων και όχι τόσο στην αφήγηση μιας ιστορίας για το σύμπαν.

Στις ταυρομαχίες σήμερα, το άλμα πάνω από έναν ταύρο που φορτίζει φαίνεται αδύνατο ή πολύ επικίνδυνο. Οι σύγχρονοι ματαντόρ έχουν μια μακρά σειρά βοηθών που χτυπούν τον ταύρο με λόγχες προτού ο ματαντόρ τον σκοτώσει με σπαθί. Ωστόσο, το να σκοτώσεις έναν ταύρο μπορεί να είναι πιο εύκολο από το να πηδήξεις από πάνω του.




Ωστόσο, το άλμα πάνω από ταύρους γίνεται ακόμα και σήμερα. Στο "course landaise", δημοφιλές στη Γαλλία, ο "sauteur" πηδά πάνω από μια αγελάδα που ορμά αντί για έναν ταύρο. Το "Recortes" (το οποίο μπορείτε να δείτε μέσω του συνδέσμου βίντεο στην ενότητα Extra Resources for Learners) είναι ένα ισπανικό άθλημα στο οποίο οι άνθρωποι πηδούν πάνω από ταύρους. Σε αντίθεση με τις ταυρομαχίες, σπάνια καταλήγει σε αιματοχυσία (για τον ταύρο, τουλάχιστον).

## ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΜΙΝΩΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ

Παρόλο που το ταυροπήδημα εξακολουθεί να γίνεται, ο μινωικός πολιτισμός που το έκανε δεν υπάρχει πλέον. Δεν ξέρουμε ακριβώς τι απέγιναν οι Μινωίτες. Εάν δεν καταλαβαίνετε τη Γραμμική Α, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ιστορικά αρχεία για να ανακαλύψετε τι θα μπορούσε να τις έχει καταρρίψει.





Τα αρχαιολογικά στοιχεία δείχνουν ότι ένα κοντινό ηφαίστειο, το όρος Θήρα, εξερράγη. Η έκρηξη και το τσουνάμι που ακολούθησαν μπορεί να κατέστρεψαν πολλές από τις παράκτιες περιοχές των Μινωιτών. Αυτό τους έκανε δύσκολο να καλλιεργήσουν τροφή.

- Οι Μινωίτες έζησαν αυτή την καταστροφή. Μπορεί να τους έκανε αρκετά αδύναμους ώστε οι αντίπαλοί τους, οι Μυκηναίοι, να έρθουν και να καταλάβουν το νησί. Οι αρχαιολόγοι έχουν βρει μυκηναϊκά όπλα θαμμένα στο έδαφος από αυτήν την περίοδο και γνωρίζουμε ότι οι Μυκηναίοι μετακόμισαν στην Κρήτη. Οι Μινωίτες δεν υπάρχουν πια, αλλά δεν φαίνεται ότι ο πολιτισμός τους πέθανε εντελώς: οι μυκηναϊκές τοιχογραφίες δείχνουν επίσης σκηνές ταυροκαθαψίων.

Πηγή: BIG THINK

# Αναγνωστική Κατανόηση



1. Αντιδράστε στις δηλώσεις σχετικά με την ιστορία που διαβάσατε (Σωστό/Λάθος)
  - Οι Μινωίτες είχαν έναν πολιτισμό σχεδόν 4.000 ετών στο νησί Ατλαντίδα **Λάθος (Νήσος Κρήτη)**
  - Οι μελετητές πιστεύουν ότι εάν οι Μινωίτες ασχολούνταν πράγματι με αυτή την επικίνδυνη δραστηριότητα (ταυροπήδημα), η βασική τακτική θα είχε συμβεί σε τέσσερις φάσεις. **Σωστό**
  - Τα αρχαιολογικά στοιχεία δείχνουν ότι ένα κοντινό ηφαίστειο, το όρος Θήρα, εξερράγη προς το τέλος της εποχής των Μινωιτών στην Κρήτη. **Σωστό**
2. Συμπλήρωσε το κενό
  - Χωρίς κατανόηση της...., είναι αδύνατο να χρησιμοποιηθούν ιστορικά αρχεία για να ξεριζωθούν οι πιθανοί σπόροι της πτώσης τους **[Γραμμική Α]**



- Όταν χρησιμοποιείται αρκετά με ένα επίθετο και ένα ουσιαστικό , είναι δυνατές δύο θέσεις, αλλά η σημασία αλλάζει ->

«Δεν έχουμε αρκετά μεγάλους φακέλους».  
(Οι φάκελοι είναι πολύ μικροί.)

«Δεν έχουμε αρκετούς μεγάλους φακέλους».  
(Έχουμε πολύ λίγους μεγάλους φακέλους.)

Όταν το "αρκετά" είναι μετά το επίθετο (αρκετά μεγάλοι φάκελοι), περιγράφει το επίθετο - οι φάκελοι είναι πολύ μικροί. Όταν το "αρκετά" είναι πριν από το επίθετο (αρκετοί μεγάλοι φάκελοι), περιγράφει την ονομαστική φράση - έχουμε μερικούς μεγάλους φακέλους αλλά χρειαζόμαστε περισσότερους.



# Ασκηση

Ανησυχώ ότι δεν έφερα \_\_\_\_\_ για κρύο καιρό.

1. ρούχα αρκετά
2. **αρκετά ρούχα**
3. αρκετά από ρούχα

Η δουλειά μου δεν πληρώνει \_\_\_\_\_.

1. καλά αρκετά
2. αρκετά από καλά
3. **αρκετά καλά**

Χάσαμε. Οι παίκτες μας απλά δεν είναι \_\_\_\_\_ ακόμα.

1. αρκετά καλό
2. **αρκετά καλοί**
3. αρκετά καλά

Δεν υπάρχει \_\_\_\_\_ αυτό το κέικ για να έχουν όλοι.

1. αρκετό
2. **αρκετό από**
3. αρκετά

Μπορείτε να μάθετε περισσότερα [εδώ](#)



## Πρόσθετες δραστηριότητες



- Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για το Bull-Leaping Fresco [εδώ](#)
- Μπορείτε να εξερευνήσετε το Μουσείο Ηρακλείου περαιτέρω [εδώ](#)

## Επιπλέον πόροι για μαθητές



- Μπορείτε να ανακαλύψετε περισσότερους θρύλους για τον άνεμο [εδώ](#)
- Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για τον Μινωικό πολιτισμό, [εδώ](#)
- Μπορείτε να μάθετε περισσότερες πληροφορίες για την τέχνη του ταυροπηδήματος, [εδώ](#)



# Αυτόαξιολόγηση



(Ερωτήσεις που πρέπει να απαντηθούν χρησιμοποιώντας μια κλίμακα βαθμολογίας 1-4)

	1	2	3	4
Νομίζω ότι η ιστορία είναι συναρπαστική και ενδιαφέρουσα				
Ο τρόπος που λέγεται η ιστορία και οι δραστηριότητες με βοήθησαν να καταλάβω τη γλώσσα καλύτερα .				
Έχω μάθει κάποιο νέο λεξιλόγιο και δομές.				
Οι επιπλέον πόροι και οι πρόσθετες δραστηριότητες με έχουν κάνει να σκεφτώ το νόημα και τις επιπτώσεις της ιστορίας.				
Έμαθα για το πολιτιστικό υπόβαθρο και την ιστορία του.				<input type="radio"/>



# Καρυάτιδες





# Καρυάτιδες

## Προθέρμανση



- Ποιες είναι οι πρώτες σκέψεις σας όταν βλέπετε αυτή τη φωτογραφία;
- Είναι αυτή η σύνδεση αυτού του αρχαίου μνημείου και της σημερινής άποψης για τις γυναίκες στην κοινωνία;
- Λείπει κάτι;

# Λεξιλόγιο



## Άσκηση 1η

Αντιστοιχίστε τη λέξη με τον ορισμό

- προκαλεί (κάποιον) να χάσει την ελευθερία επιλογής ή δράσης. => **σκλαβώνω**
- να αναπαριστά με ή σαν με εικόνα => **απεικονίζει**
- ένα κοίλο δοχείο, ειδικά ένα που χρησιμοποιείται για να κρατά υγρό, όπως ένα μπολ ή ένα βαρέλι. => **σκάφος**
- μια ιδιότητα, χαρακτήρας ή χαρακτηριστικό που αποδίδεται σε κάποιον ή κάτι / ένα αντικείμενο στενά συνδεδεμένο ή ανήκει σε ένα συγκεκριμένο πρόσωπο, πράγμα ή γραφείο / ειδικά : τέτοιο αντικείμενο που χρησιμοποιείται για αναγνώριση στη ζωγραφική ή στη γλυπτική => **χαρακτηριστικό**

## Άσκηση 2η

Σύρετε τις λέξεις για να συμπληρώσετε το κενό

- Η αντικατάσταση κίωνων με γυναικεία αγάλματα ήταν μια κοινή ελληνική αρχιτεκτονική ... από την αρχαϊκή περίοδο.

**[πρακτική]**

- Πολλές ερμηνείες του Κοραή έχουν προταθεί στη σύγχρονη .... **[εποχή]**
- Πέντε από τις Καρυάτιδες βρίσκονται στην Ελλάδα ενώ η έκτη βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου, αφού είχε... το 1804 από τον Τόμας Μπρους, τον Λόρδο Έλγιν.

**[αποσπασθεί]**

## Cultural Heritage Background



Ερέχθειον 1875 - Δημόσια βιβλιοθήκη της Βοστώνης

Οι Καρυάτιδες είναι γλυπτά γυναικών που χρησιμοποιούνται ως αρχιτεκτονικά στηρίγματα. Παίρνουν τη θέση μιας κολόνας ή στύλου και κρατούν ένα θριγκό στο κεφάλι τους.

Η λέξη «καρυάτιδες» στα ελληνικά σημαίνει «κορίτσια από το Καρυαίο», μια παλιά πόλη της Πελοποννήσου. Ως τιμωρία για τη βοήθεια των Περσών, οι γυναίκες του Καρυαί υποδουλώθηκαν. Ωστόσο, κράτησαν τα ρούχα και τα αξεσουάρ τους. Οι Έλληνες αρχιτέκτονες τους απεικόνισαν σαν να κρατούν ψηλά κτίρια για να θυμούνται το γεγονός. Οι έξι Καρυάτιδες στην αθηναϊκή ακρόπολη είναι οι πιο γνωστές. Μεταξύ 421 και 406 π.Χ., αυτό το κτίριο χτίστηκε ως μέρος ενός μεγάλου σχεδίου από τον Περικλή για τη βελτίωση της αρχιτεκτονικής της πόλης. Το Ερέχθειο χτίστηκε για να κρατήσει το παλιό ξύλινο άγαλμα της Αθηνάς που ήταν μέρος της λατρείας της. Ήταν επίσης το κέντρο λατρείας ενός μυθικού βασιλιά της Αθήνας που ονομαζόταν Ερεχθέας.

Τα ρούχα των Καρυάτιδων κολλάνε στο σώμα τους (που ονομάζεται «υγρή όψη»). Οι γοφοί και τα πόδια τους είναι τολμηρά και φαίνονται δραστήρια. Και οι δύο αυτές ιδιότητες θα γίνουν σημαντικά μέρη της κλασικής γλυπτικής. Παρόλο που κάθε Καρυάτιδα φορά την ίδια ρόμπα, η καθεμία είναι φτιαγμένη διαφορετικά. Ο τρόπος με τον οποίο είναι πλεγμένα τα μαλλιά τους είναι ένα καλό παράδειγμα της ποικιλίας μεταξύ τους.

Τα χέρια των φιγούρων έχουν χαθεί. Ρωμαϊκά αντίγραφα τους δείχνουν να κρατούν ρηχά αγγεία για να χύνουν υγρά στα δεξιά τους χέρια. Ταυτόχρονα, κρατούν τις ρόμπες τους ψηλά με το αριστερό τους χέρι. Οι μελετητές πιστεύουν ότι τα σκάλισαν διαφορετικοί καλλιτέχνες.

Κουίζ

Διαβάστε το ιστορικό της πολιτιστικής κληρονομιάς και απαντήστε στις ερωτήσεις

1) Πόσες Καρυάτιδες υπήρχαν στην αθηναϊκή ακρόπολη;

1. 12

2. **6**

3. 2

4. Δεν υπήρχαν Καρυάτιδες

2) Το Ερέχθειο χτίστηκε για να κρατήσει το αρχαίο ξύλινο λατρευτικό άγαλμα του

1. Δίας

2. **Αθήνα**

3. Ποσειδώνας

4. Ιησούς Χριστός

3) Αν και κάθε Καρυάτιδα φοράει την ίδια ρόμπα, η καθεμία είναι φτιαγμένη διαφορετικά.

1. Ψευδές

2. **Αληθές**



## Ακουστικό



Δείτε ή ακούστε αυτό το [βίντεο](#).

Οδηγίες : Μπορείτε να προσαρμόσετε αυτήν την άσκηση με βάση τις ανάγκες του κοινού σας. Για παράδειγμα:

Εάν διδάσκετε κωφούς μαθητές, μπορείτε να εμφανίσετε το βίντεο με υπότιτλους.

Εάν διδάσκετε μαθητές με προβλήματα όρασης, μπορούν να ακούσουν τον ήχο του βίντεο.

Προσαρμόστε τη χρήση του οπτικοακουστικού περιεχομένου με βάση το τι θέλετε να επιτύχετε με το κοινό σας.

## Ακουστική κατανόηση (προαιρετικός)



### Άσκηση 1

Πείτε αν αυτές οι προτάσεις είναι σωστές ή λάθος

1. Το Ερέχθειο ήταν συγκρότημα ναών και είχε τέσσερις κύριες περιοχές. **Σωστό**
2. Τα αγάλματα έχουν διαφορετικά χτενίσματα και χαρακτηριστικά προσώπου. **Σωστό**

### Άσκηση 2

Συμπλήρωσε το κενό


1. Το κτίριο πήρε το όνομά του από έναν αρχαίο (.....), ο οποίος υποτίθεται ότι σκοτώθηκε επί τόπου. => **βασιλιάς**
2. Υπάρχουν .... (αριθμός) τάφοι στην Ακρόπολη από τη μυκηναϊκή περίοδο. => **19**

## Διαβάζοντας την ιστορία




Όψη του Παρθενώνα από το Ερέχθειο -  
Φώτο: Γιώργος Κορωναίος

Η Ακρόπολη των Αθηνών είναι το πιο εντυπωσιακό και ολοκληρωμένο αρχαιοελληνικό μνημειακό συγκρότημα που υπάρχει ακόμα. Βρίσκεται σε ένα λόφο μέσου ύψους (156μ) που υψώνεται στο λεκανοπέδιο της Αθήνας. Οι διαστάσεις του είναι περίπου 170μ επί 350μ. Ο λόφος είναι βραχώδης και απόκρημνος από όλες τις πλευρές εκτός από τη δυτική πλευρά και έχει μια εκτεταμένη, επίπεδη κορυφή. Ισχυρά τείχη περιβάλλουν την κορυφή της Ακρόπολης για περισσότερα από 3.300 χρόνια.



Τον 5ο αιώνα π.Χ., οι Αθηναίοι πραγματοποίησαν ένα φιλόδοξο οικοδομικό πρόγραμμα. Ενδυναμωμένοι από τη νίκη τους επί των Περσών, έχτισαν πολλά μνημεία. Αυτά περιελάμβαναν τον Παρθενώνα, το Ερέχθειο, τα Προπύλαια και τον ναό της Αθηνάς. Τα μνημεία αναπτύχθηκαν από εξαιρετικούς αρχιτέκτονες και γλύπτες. Μεταμόρφωσαν τον βραχώδη λόφο σε ένα μοναδικό συγκρότημα.

Σε αυτόν τον λόφο γεννήθηκαν η Δημοκρατία, η Φιλοσοφία, το Θέατρο και η Ελευθερία της Έκφρασης και του Λόγου. Παρέχουν την πνευματική βάση του σύγχρονου κόσμου και των αξιών του. Τα μνημεία της Ακρόπολης σώζονται για σχεδόν είκοσι πέντε αιώνες. Έχουν περάσει από πολέμους, εκρήξεις, βομβαρδισμούς, πυρκαγιές, σεισμούς, επεμβάσεις και αλλοιώσεις. Έχουν προσαρμοστεί σε διαφορετικές χρήσεις. Έχουν επίσης προσαρμοστεί στους πολιτισμούς, τους μύθους και τις θρησκείες που άκμασαν στην Ελλάδα με την πάροδο του χρόνου.



Η τελειότητα των αρχαίων οικοδομικών τεχνικών εξασφάλιζε την αντοχή και την ανθεκτικότητα των μνημείων. Παρά την αναπόφευκτη καταστροφή των φυσικών δυνάμεων και του χρόνου, εξακολουθούν να επιδεικνύουν την ομορφιά τους. Κοινοποιούν την τεράστια καλλιτεχνική και ιστορική τους αξία. Ωστόσο, μεταξύ του 5ου αιώνα π.Χ. και των ημερών μας, έχουν προκληθεί εκτεταμένες ζημιές. Αυτό αντιμετωπίζεται με τις συνεχιζόμενες εργασίες αποκατάστασης και συντήρησης. Αυξάνουν τόσο τη σταθερότητα όσο και την εμφάνιση των μνημείων.

Η αυθεντικότητα του λόφου της Ακρόπολης διατηρείται καλά. Τώρα επιτρέπονται μόνο παρεμβάσεις που είναι απαραίτητες και σέβονται το αρχαίο δομικό σύστημα. Οι τεχνικές και τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την αποκατάσταση είναι σαν εκείνα των αρχαίων τεχνιτών. Το λευκό μάρμαρο που χρησιμοποιείται εξορύσσεται μάλιστα από το ίδιο βουνό με την αρχαιότητα (Όρος Πεντέλη). Έτσι, οι αναστηλώσεις ταιριάζουν απόλυτα με τα αρχικά μέρη των μνημείων.

# Αναγνωστική Κατανόηση



1. Επιλέξτε τη μόνη σωστή απάντηση

Το οικοδομικό πρόγραμμα των Αθηναίων περιελάμβανε:

1. ο Παρθενώνας
2. το Ερέχθειο
3. τα Προπύλαια
4. ο ναός της Αθηνάς
5. **Όλα τα παραπάνω**
6. κανένα από τα παραπάνω

2. Σωστό ή Λάθος

Στην Ακρόπολη γεννήθηκαν η Δημοκρατία, η Φιλοσοφία, το Θέατρο και η Ελευθερία της Έκφρασης και του Λόγου. **Σωστό**

## Γραμματική προαιρετικό)

Είστε εξοικειωμένοι με τη διάκριση μεταξύ των φράσεων "Συνήθιζα να οδηγώ στα αριστερά" και "Έχω συνηθίσει να οδηγώ στα αριστερά";

Αν και το "used to" + infinitive και το "be/get used to" + -ing έχουν παρόμοια εμφάνιση, οι λειτουργίες τους είναι τελείως διαφορετικές.

- χρησιμοποιείται σε + αόριστος (used to + infinitive)

Όταν συζητάμε για κάτι στο παρελθόν που δεν συμβαίνει πλέον, χρησιμοποιούμε "συνήθεις" + αόριστο. Μας αποκαλύπτει ότι μια επαναλαμβανόμενη ενέργεια έχει τελειώσει.

Είχα προβλήματα με τον ύπνο, αλλά μόλις άρχισα να κάνω γιόγκα, άρχισα να κοιμάμαι καλύτερα.

- να συνηθίσει και να συνηθίσει (be used to and get used to)

Be used to σημαίνει «είμαι εξοικειωμένος με» ή «είμαι συνηθισμένος».

Είναι το αφεντικό και έχει συνηθίσει να παίρνει αυτό που θέλει.

Έχω συνηθίσει την πόλη πλέον και μη χαθώ άλλο.

Χρησιμοποιούμε το «συνήθως» για να μιλήσουμε για τη διαδικασία εξοικείωσης με κάτι.

Η μητέρα μου χρειάστηκε χρόνια για να συνηθίσει να ζει στο Λονδίνο αφού μετακόμισε από το Πακιστάν.

Τώρα έχω συνηθίσει τον θόρυβο. Το βρήκα πολύ αγχωτικό όταν μετακόμισα για πρώτη φορά.

Το "Be used to" και το "get used to" ακολουθούνται από ένα ουσιαστικό, αντωνυμία ή τη μορφή "-ing" ενός ρήματος και μπορούν να χρησιμοποιηθούν για το παρελθόν, το παρόν ή το μέλλον.





Ασκηση:

Πάντα μισούσα τον κρύο καιρό, αλλά το \_\_\_\_\_ όταν ζούσα στη Ρωσία.

- συνηθίζω
- **συνήθισα**
- συνηθισμένος

Εμείς \_\_\_\_\_ πολύ θετικά σχόλια για το παλιό μας προϊόν, αλλά η νέα φόρμουλα είναι πραγματικά επιτυχημένη.

- **δεν είχαμε συνηθίσει να παίρνουμε**
- δεν είχαν συνηθίσει να παίρνουν
- δεν συνήθιζε να παίρνει

Δουλεύω από το σπίτι, οπότε \_\_\_\_\_ άτομα γύρω μου όλη μέρα.

- Δεν συνηθίζω να έχω
- **Έχω συνηθίσει να μην έχω**
- συνήθιζε να έχει

Άκουσα η Ελίζα πως πήρε προαγωγή! \_\_\_\_\_ ως αφεντικό σας ακόμα;

- **Έχετε συνηθίσει να την έχετε**
- Είχατε παλιά
- Έχετε συνηθίσει να έχετε



## Πρόσθετες δραστηριότητες



- Μάθετε περισσότερα για τις Καρυάτιδες, [εδώ](#)
- Μάθετε περισσότερα για την αρχαία αρχιτεκτονική, [εδώ](#)

## Επιπλέον πόροι για μαθητές



- Μπορείτε να ανακαλύψετε θρύλους για τη φωτιά, [εδώ](#)
- Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για την καρυάτιδα που λείπει [εδώ](#)
- [Εδώ](#) μπορείτε να επισκεφθείτε το μουσείο της Ακρόπολης



# Αυτοαξιολόγηση



(Ερωτήσεις που πρέπει να απαντηθούν χρησιμοποιώντας μια κλίμακα βαθμολογίας 1-4)

	1	2	3	4
Νομίζω ότι η ιστορία είναι συναρπαστική και ενδιαφέρουσα.				
Ο τρόπος που λέγεται η ιστορία και οι δραστηριότητες με βοήθησαν να καταλάβω τη γλώσσα καλύτερα.				
Έχω μάθει κάποιο νέο λεξιλόγιο και δομές.				
Οι επιπλέον πόροι και οι πρόσθετες δραστηριότητες με έχουν κάνει να σκεφτώ το νόημα και τις επιπτώσεις της ιστορίας.				
Έμαθα για το πολιτιστικό υπόβαθρο και την ιστορία του.				<input type="radio"/>



Co-funded by  
the European Union



# 4 ELEMENTS in arts



The Slovenian  
Third Age University



ZINI FOUNDATION  
FOR INNOVATION AND EDUCATION



DOM SPAIN



MYARTIST



LES APPRIMEURS

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.